

Guía  
de lectura  
infantil y  
juvenil no  
sexista





# ÍNDICE

## Página

- **Presentación** 1
- **Introducción** 1
- **Transmisión de roles y estereotipos** 2
- **Cómo saber si un libro o cuento es sexista** 6
  - **Símbolos más frecuentes** 12
  - **Recomendaciones** 13
- **Bibliografía recomendada** 13
- **Bibliografía** 18



## PRESENTACIÓN

Los roles y estereotipos tradicionales asignados tanto a hombres como a mujeres se siguen perpetuando a través de modelos educativos tradicionales. Mediante nuevas prácticas coeducativas dichos modelos se están cuestionando abriendo nuevos caminos hacia la igualdad real.

En el *Estudio de investigación sobre la perspectiva coeducativa en los libros de texto* que se realizó desde el Consejo Comarcal del Bierzo en el año 2007, se encontró que los diferentes materiales se debaten entre la normativa legal que presiona a las editoriales para que no aparezca sexismo en sus contenidos y la tradición androcéntrica que impregna nuestra sociedad. El análisis de los libros de texto realizado concluyó entre otras, que la presencia de los personajes masculinos es más numerosa, que la mujer se socializa prioritariamente en contextos relacionados con el cuidado de sus hijos e hijas, la casa y el colegio, y el hombre sin embargo aparece en ámbitos públicos o que la mayor parte de las profesiones que aparecen son representadas por hombres.

Así, siguiendo con este hilo argumental, se ha pretendido continuar con esta mirada coeducativa, iniciada con la publicación anteriormente mencionada, para poder ahondar en los obstáculos que día a día contribuyen a que la igualdad real y efectiva no se lleve a cabo. Con esta guía de lectura no sexista el Consejo Comarcal del Bierzo pretende aportar una herramienta útil tanto para el profesorado como para las madres y padres, pues son en esencia los agentes educadores y socializadores por excelencia, contribuyendo a que el mundo que los niños y las niñas interiorizan en sus lecturas sea un mundo real, donde las mujeres y los hombres tengan las mismas oportunidades y no se discrimine a nadie por su pertenencia a uno u otro sexo.

## INTRODUCCIÓN

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de niños y niñas. Como hábito es un gran estímulo a la creatividad, imaginación, inteligencia, capacidad verbal y concentración. Es también esencial para lograr un dominio del lenguaje, permitiendo poder expresarse mejor, transmitir sentimientos y necesidades e interactuar más fácilmente con otras personas y situaciones.

Los niños y niñas que leen, en general son más independientes intelectualmente que quienes sólo ven televisión, ya que ésta con sus imágenes, presenta una versión de la realidad; el libro sin embargo deja la mente libre para imaginar, pero también para cuestionar. Terminar de leer un libro representa un esfuerzo realizado, mucho mayor que ver un programa de televisión. Este esfuerzo brinda la satisfacción de haber dominado algo difícil, incrementando la autoconfianza de quien lee.



Así, para potenciar que niños y niñas continúen con el beneficioso hábito de la lectura, tanto desde la escuela como desde la familia, han de ofrecerse libros que estimulen la imaginación y la creatividad, despierten y desarrollen la sensibilidad y ayuden a entender los sentimientos. Que provoquen la reflexión y el sentido crítico, les ayuden a conocerse así como al mundo que les rodea, al tiempo que les abran nuevos horizontes y despierten aficiones e intereses hacia nuevas parcelas de la vida social, cultural, artística., que posibiliten la capacidad de pensar, favorezcan actitudes de tolerancia y respeto, sean divertidos y estimulantes, tengan calidad literaria por su contenido (valores, actitudes) su lenguaje, su formato (legibilidad, ilustraciones, calidad del papel) ...

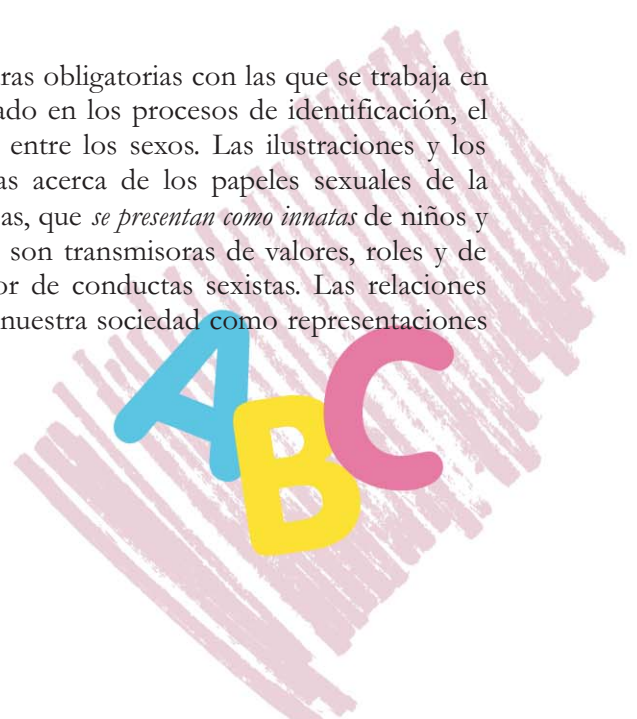
### Consejos prácticos:

- ★ No obligar a leer: la lectura tiene que ser algo cotidiano dentro de la vida familiar.
- ★ Tener libros a mano: procurar que cada niño y niña tenga su propio espacio para sus libros.
- ★ Visitar librerías, ferias y exposiciones de libros, acudir a la biblioteca.
- ★ Adecuarse a los diferentes gustos: ciencia ficción, películas...
- ★ Compartir la lectura: puede ser un tema de conversación interesante entre madres, padres, hijos e hijas.
- ★ Comprar libros no sexistas, que contribuyan a romper con los estereotipos y roles tradicionales que perpetúan la discriminación entre hombres y mujeres.

## TRANSMISIÓN DE ROLES Y ESTEREOTIPOS

La lectura constituye la base de la educación y la educación es el factor esencial de igualdad social en el mundo, además de aportar, como se ha señalado anteriormente, unos innegables beneficios para el desarrollo tanto intelectual como social y personal de niños y niñas. Un libro es una de las mejores herramientas para transmitir la herencia cultural de una sociedad, cobrando una vital importancia como transmisores de **estereotipos sexuales** mediante las imágenes y el contenido escrito.

Tanto el material pedagógico, como las lecturas obligatorias con las que se trabaja en el ámbito educativo, representan un soporte privilegiado en los procesos de identificación, el aprendizaje de roles sexuales y de relaciones sociales entre los sexos. Las ilustraciones y los textos utilizados transmiten unas imágenes simbólicas acerca de los papeles sexuales de la familia y la sociedad sobre las características psicológicas, que *se presentan como innatas* de niños y niñas, hombres y mujeres. Estas historias que leemos son transmisoras de valores, roles y de una cultura determinada, con un potencial legitimador de conductas sexistas. Las relaciones que en ellas se describen entre hombres y mujeres en nuestra sociedad como representaciones



básicas, generan pautas de comportamiento y se traducen en el sostenimiento de expectativas recíprocas que funcionan como normas sociales estables.

Comprobamos pues, la importancia del material escolar y de lectura como elementos conformadores del bagaje lingüístico, **simbólico** y conceptual que difunde y sostiene en el seno de nuestra sociedad la **tradicional estereotipación de géneros en función del sexo**.

Cuando se hace un análisis del material utilizado y de las lecturas tanto infantiles como juveniles, se comprueba que, a pesar de lo que muchas veces se cree, hombres y mujeres reciben un trato diferente. Se muestra una imagen masculina del mundo. Tanto los personajes principales como los secundarios son los predominantes y más numerosos. Las cualidades y defectos se dividen en masculinos y femeninos, enfrentándolos, y automáticamente lo que es “de mujeres” es menos valioso. El papel que se asigna a las mujeres aparece infravalorado o limitado a roles carentes de decisión y responsabilidad, como personajes sumisos y receptores frente al poder y la acción masculina.

El profesorado, como agente social, está condicionado *de forma inconsciente* por los estereotipos sexistas y las expectativas. Valores y juicios pueden transmitirse de forma involuntaria a través del “currículum oculto” y del resto de estructuras reconocidas que tienden a mantener la desigualdad entre los sexos como son la organización educativa, la interrelación alumnado/ profesorado, la práctica docente o las expectativas del profesorado mencionadas anteriormente, sin olvidar una más amplia y que engloba a las demás, que es el uso sexista que habitualmente se hace del **lenguaje**, ya que la lengua es el continente universal de todas las manifestaciones socioculturales y los contenidos educativos, que son los portadores de los rasgos individuales y colectivos que definen los principales valores de nuestra actual cultura.

A través de las palabras, pero también de los sonidos e imágenes, los objetos y los espacios que construimos y habitamos estamos mostrando constantemente los significados del mundo y de nuestra manera de entenderlo y vivirlo. Las diferentes formas de hacer representaciones mentales, de hacer simbolismos, son lenguajes a través de los cuales podemos expresar, decir el mundo, comunicarlo y transmitirlo a otras personas. Pero además de ser un instrumento para la comunicación, lo **simbólico** representa la capacidad humana por excelencia porque es indispensable para el pensamiento. Una cualidad esencial de las diversas formas de hacer simbólico es que, a través de ellas, no sólo decimos lo que hay en el mundo, sino que también *hacemos* el mundo. Por eso lo simbólico tiene una gran capacidad para transformar realidades y también para crearlas. Lo simbólico nos permite hacer lugar a lo que puede ser pensado. Con ello podemos imaginar, inventar, crear realidades que aún no lo son pero que pueden llegar a serlo, o que de hecho ya lo son en parte en el momento en que alguien las ha pensado.

Siguiendo con este análisis, vemos cómo la presencia femenina en el mundo y en la historia, a pesar de estar y haber estado, no aparece, o aparece sólo una parte de su realidad, no toda o no tal cual es. Tener existencia simbólica es pues, aparecer con voz propia en los libros de texto, en los contenidos escolares, en las imágenes, en los espacios, en los cuentos y libros de lectura, y en todos aquellos medios que se usen en la escuela. Sin embargo, en el caso de las mujeres, muchas veces no la tienen porque no se las representa adecuadamente, ni con las palabras, recurso simbólico por excelencia, ni con otros medios.

Esto se puede ver, y siguiendo a *Milagros Rivera*, en el siguiente ejemplo: si existe la palabra “*abogada*”, aunque no conozcas a ninguna o realmente no las haya en el lugar donde vives, el que exista esta palabra, te permite pensar que una mujer, si quiere, puede ser abogada y que es posible que haya abogadas en otro lugar del mundo.

En este sentido, las representaciones que el **orden simbólico patriarcal** ha hecho de la diferencia sexual masculina y femenina han conseguido reducir y subvertir la realidad, haciendo que se presente a nuestro pensamiento como real lo que no lo es y que estas representaciones acaben haciéndose realidad.

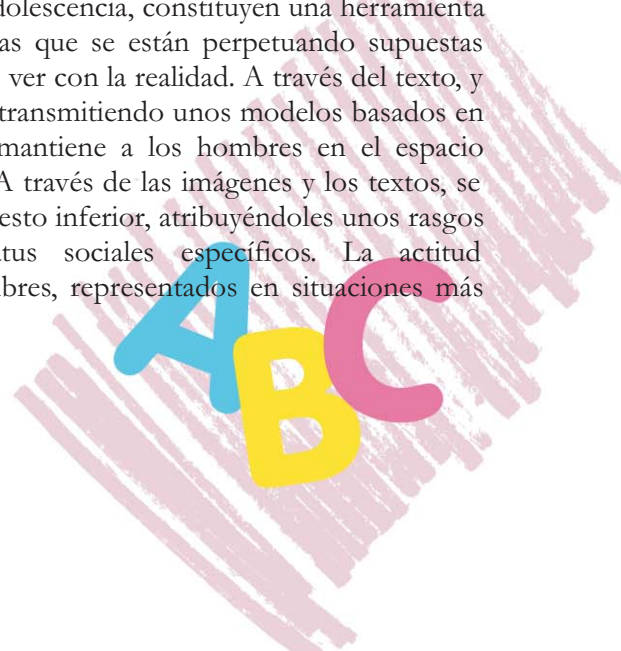
Esa imaginaria estereotipada de la vida proyectada a través de comportamientos, símbolos, actitudes, imágenes, disposiciones físicas y psíquicas distintas para uno y otro género, ese depósito de representaciones, supone un trabajo colectivo de socialización que, finalmente de lugar a una relación social naturalizada.

Este sexismo constituye una importante amenaza para la democratización de la sociedad porque excluye, discrimina y limita la participación de las personas por su pertenencia a un sexo, y es por ello que resulta de vital importancia intervenir para que no se mantengan estos modelos.

En la mayoría de los casos, los cuentos, tanto clásicos como actuales, refuerzan los estereotipos negativos sobre las mujeres y los hombres, presentan como positivos aspectos que contribuyen a la violencia contra las mujeres y también contribuyen a reforzar los prejuicios y a discriminar negativamente por razón de sexo, se presenta a la mayoría de las chicas de una belleza convencional, ligeramente erotizadas y siempre lanzadas a la acción, aunque nunca tanto como para que asuste a los chicos, cuando se analizan los cuentos se comprueba que, en muchas ocasiones, aparecen mandatos de comportamientos rígidos para ambos sexos.

Como vemos, las representaciones entre hombres y mujeres en nuestra sociedad se hallan sujetas a representaciones muy básicas, que generan pautas de comportamiento y se traducen en el sostenimiento de expectativas recíprocas que funcionan como normas sociales estables y, como diría *M<sup>a</sup> Ángeles Calero*, los textos escolares son un canal de transmisión de la cultura, de una imagen de lo masculino y lo femenino aceptada por toda la comunidad.

Se puede concluir que, a pesar de que nadie conscientemente diría que está educando a niños y niñas en desigualdad, la realidad es que tanto los cuadernos de trabajo, libros de texto como las lecturas tanto para la infancia como para la adolescencia, constituyen una herramienta sutil, o incluso descarada en ocasiones, a través de las que se están perpetuando supuestas formas de ser hombre o ser mujer que nada tienen que ver con la realidad. A través del texto, y también a través de las ilustraciones, las lecturas están transmitiendo unos modelos basados en una división sexual obsoleta y discriminatoria, que mantiene a los hombres en el espacio público y social y a las mujeres en el ámbito privado. A través de las imágenes y los textos, se discrimina a las niñas y las mujeres otorgándoles un puesto inferior, atribuyéndoles unos rasgos físicos y psicológicos, capacidades, roles y estatus sociales específicos. La actitud discriminatoria también afecta a los niños y los hombres, representados en situaciones más variadas y valoradas, pero igualmente rutilantes.



Si entendemos el **rol** o papel social como el conjunto de tareas y funciones derivadas de una situación o estatus de una persona en un grupo social, comprobamos que los **roles tradicionalmente femeninos** que se representan y perpetúan en las lecturas, se han derivado de las funciones relativas a la maternidad: cuidado y protección de los hijos e hijas, el mantenimiento del mundo doméstico; atender el aspecto afectivo familiar y ser el complemento del hombre. Los **roles tradicionales masculinos** se han derivado del mantenimiento o sostén económico familiar, así como de las relaciones con el trabajo, profesión, o actividades extrafamiliares, es decir, de lo que se llama el mundo público.

El **estereotipo** es un juicio que se fundamenta en una idea preconcebida: es una opinión ya hecha que se impone como un cliché a los y las miembros de la comunidad. Es la traducción de un juicio, designa lo que cada quien es para las otras personas. El estereotipo es subjetivo y el papel social es objetivo, pero tanto uno como otro dirigen las expectativas de los y las miembros del grupo social. El papel dirige las acciones de la persona, el estereotipo determina las opiniones. El origen del estereotipo es ante todo emocional, por lo que las consideraciones valen poco para cambiarlos. Descansa en conductas muchas veces superadas, transmitidas de generación en generación ya que evolucionan más despacio que la sociedad. Normalmente el estereotipo se aplica a aspectos peyorativos de las personas quitándoles así todo carácter individual.

El papel social y el estereotipo suponen un punto de partida distinto para niñas y niños, ya que se les considera, a priori, poseedores de valores estimados o despreciados socialmente. Además, mientras que en los niños hay una mayor variedad de expectativas dependiendo de la clase social a la que pertenecen, en las niñas las expectativas tienen una mayor homogeneidad. Las imágenes y contenidos estereotipados que aparecen en los libros de lectura, por lo frecuentes, son tomados a menudo por la propia realidad, y todo estereotipo limita la comprensión del mundo en el que vivimos.

Dado que una de las funciones principales de la educación es la de aumentar la capacidad de comprensión del mundo y enriquecer la experiencia individual de niños y niñas, enseñándoles lo que ocurre más allá de su limitada vivencia personal, el material didáctico y las lecturas tienen que mostrar que tanto los hombres como las mujeres realizan una serie de tareas domésticas, que no siempre se casan y fundan una familia y que ambos trabajan en diversos y variados empleos. El trabajo dentro y fuera de casa de las mujeres, debe aparecer representado con el mismo valor. Que en los libros aparezcan ambos puntos de vista y el protagonismo no sea claramente masculino, ya que en los libros nos sólo se reflejan situaciones, sucesos, historias reales o fantásticas, sino que son además instrumentos de formación y proyección personal y profesional. Que ofrezca modelos de identificación a chicos y chicas sin limitar sus expectativas. En la etapa infantil constituye el primer punto de encuentro con la lectura y escritura, además es el primer instrumento escolar que manejan que contiene lenguaje escrito e icónico y que les ofrece una imagen del mundo. Desde la etapa infantil los niños y niñas se van familiarizando con unas imágenes concretas y parte de su mundo se va conformando según esas imágenes. Por eso es imprescindible que las historias que cuentan y la forma de tratarlas puedan responder a las inquietudes y expectativas de ambos sexos sin discriminaciones. La tendencia es identificar el ámbito doméstico con lo femenino y el resto de los espacios con lo masculino. No se reflejan las aportaciones y participación de las mujeres en la sociedad con la debida importancia y su omisión sistemática fomenta implícitamente una visión parcial del mundo. Los personajes femeninos, además de estar en



minoría en las imágenes, se representan en situaciones bastante estereotipadas y con actitudes de dependencia respecto a los personajes masculinos. En la mayoría de los cuentos tradicionales, los chicos resuelven y las chicas piden ayuda. En las actividades profesionales se fomenta la jerarquización tradicional entre las y los profesionales, es decir, las mujeres siempre salen de enfermeras y los hombres médicos, en el colegio ellas son maestras y ellos directores. Las mujeres siguen representadas como espectadoras y receptoras incluso en actividades en las que son protagonistas.

Es muy importante y prioritario poner de manifiesto hasta qué punto el material escolar, así como las lecturas infantiles y juveniles, constituye un eslabón de vital importancia en la tradicional estereotipación de géneros en función del sexo, pues portan un **mapa cognitivo** de la totalidad del mundo de la vida adulta. Niños y niñas pueden encontrar, reconocer su destino sociocultural a través de los símbolos, imágenes y significaciones que aportan las lecturas.

*Las lecturas no contribuyen como debieran a disipar la cultura patriarcal y androcéntrica que caracteriza a nuestra sociedad. Éstas, junto a otras, condicionan que las distintas opciones que niños y niñas van tomando a lo largo de su vida escolar y extraescolar no dependan exclusivamente de sus características o capacidades personales sino también muy directamente de su propia representación social de lo masculino y femenino. De ahí la importancia que los libros y lecturas no sólo no reproduzcan, sino que contrarresten estos efectos. Una mayor variedad de modelos menos estereotipada y prejuiciosa ayudará al desarrollo de nuevos modelos de conducta.*

Ante esta realidad, ya en los años 70 los movimientos feministas denunciaron estos roles transmitidos por los libros y los manuales como instrumento de mantenimiento y refuerzo de las desigualdades entre hombres y mujeres. Así la crítica feminista y educativa puso bajo la lupa la ficción infantil para denunciar su sexismo en la propuesta de modelos sociales. Los **cuentos populares** fueron el primer objeto analizado. Los estudios se ampliaron a la **literatura infantil moderna** y, en la *década de los ochenta* describieron con detalle sus rasgos sexistas. La producción moderna se esforzó por ampliar los valores de cada género, defender el derecho a la diferencia individual y ofrecer un reparto más equilibrado de papeles sociales.

Pero pese a los esfuerzos, estudios recientes sobre los libros de texto y lectura señalan que la mirada masculina continúa configurando el retrato femenino del siglo XXI.

Es por ello que, con el objetivo de no contribuir a perpetuar roles y estereotipos sexistas que limitan el desarrollo tanto de hombres como de mujeres, se presentan una serie de cuestiones en las que fijarse para saber si un cuento o libro es sexista.

## CÓMO SABER SI UN CUENTO O LIBRO ES SEXISTA

Cuando nos encontremos en nuestras manos con un cuento o libro juvenil, debemos plantearnos qué modelos actitudinales y conceptos transmiten respecto a la asignación de roles para hombres y para mujeres. Para comenzar podemos plantearnos las siguientes preguntas:

- Cómo son las mujeres y los hombres (rasgos físicos y de personalidad)
- Qué hacen las mujeres y los hombres.
- Dónde están las mujeres y los hombres (en qué espacios se mueven y desarrollan sus acciones)

Tras estas cuestiones iniciales, se puede profundizar analizando los siguientes aspectos:

**Título** ¿se refiere a un personaje masculino o femenino?

**Número de personajes masculinos y femeninos:** ¿aparecen mujeres en el cuento o se hace referencia a ellas, está justificada su ausencia, aparecen hombres en el cuento o se hace referencia a ellos, está justificada su ausencia, hay héroes o heroínas en la historia?

**Protagonismo:** ¿es masculino, femenino o compartido? ¿Está jerarquizado? Muchos de los personajes aparecen anclados en modelos tradicionales: niñas miedosas, mentirosas, desobedientes, que se implican en situaciones de las que no saben salir por ellas mismas. Necesitan siempre un personaje masculino, un cazador en “Caperucita Roja”, un príncipe como en “La Bella Durmiente” o cualquier otro que les resuelva los problemas. Los niños por lo general solucionan las situaciones conflictivas con su imaginación, su valentía o la amistad. Las *Madrastras*: muchos cuentos nacen de una madre muerta y buena, una mujer ausente, idealizada como madre, que cubre todas las necesidades del niño o la niña hasta que se le agota la vida. Las madres que ponen en su lugar aparecen como un cúmulo de carencias y defectos y se las convierte en madrastras malvadas. Las *brujas*: presentan rasgos de las mujeres no aceptados y valores femeninos que se demonizan. Son mujeres que se salen del marco social, organizadas, sabias, llenas de autoridad.

○ *Personajes femeninos:* habitualmente acompañados por niños y niñas o caracterizados por símbolos del trabajo doméstico o cuidado de la infancia: cestas, cochecitos, carritos para la compra, delantales. La familia es el único contexto donde el elemento femenino es predominante. Suele aparecer en la cocina. Suelen ser personajes secundarios. No suelen salir solas, sus contextos de socialización se suelen limitar a la familia y los contactos impuestos por la vida social de niños y niñas.

○ *Personajes masculinos:* no caracterizados por símbolos del trabajo doméstico y raramente acompañados de niños y niñas. Suelen aparecer trabajando o descansando. El personaje **paterno**, es particularmente valorado, a menudo definido como inteligente, lleva gafas, y sus relaciones con los hijos e hijas son más ricas y variadas que con la madre. Aún es frecuente encontrar al padre tradicional, en zapatillas, que lee el periódico o que está frente al televisor, o sentado a la mesa esperando la llegada de la comida. Los hijos mayores suelen ser varones. Se describen más relaciones entre padre-hijo que entre padre-hija

**Profesiones desempeñadas** por mujeres y hombres.

**Participación** de mujeres y hombres en actividades de ocio y tiempo libre. Presencia global de las mujeres en las imágenes y los textos.

**Papel de cada sexo** desempeñado en los distintos espacios de relación (convivencia en el hogar, escolar, profesional, participación social y política):

- ¿Qué actividades llevan a cabo las mujeres y qué actividades los hombres?
- ¿El cuento va más allá de la mujer buena (caracterizada usualmente como princesa) y de la mujer mala (caracterizada habitualmente como bruja malvada)?
- ¿El cuento trasciende el modelo tradicionalmente masculino violento? ¿Y el modelo masculino tradicional de hombre seguro de sí y sin capacidad de expresar emociones y vulnerabilidad?
- ¿Quiénes cuidan, quiénes son cuidadas o cuidados?
- ¿Son los personajes femeninos deseantes o deseados? ¿Y los masculinos?
- ¿Quién toma la iniciativa, quién secunda?
- ¿Quién rescata y ayuda a quién?
- ¿Qué modelos de relaciones y de sexualidad aparecen?
- ¿Se reconoce la sexualidad masculina, y la femenina?
- El caso de que cada sexo desempeñe diferentes papeles, ¿Es entendido como natural (biológico) o social? ¿Se hace crítica o no de los estereotipos asignados a cada sexo? ¿Se conciben otras alternativas?
- ¿Se da igual valor a lo que hacen ellas y ellos?

**Referentes femeninos y masculinos:** ¿Existen referentes masculinos y femeninos diversos en el cuento? ¿Qué valores femeninos y masculinos recoge el cuento? Modelos que se ofrece de lo masculino y lo femenino en las distintas áreas de conocimiento y posibles modelos alternativos.

**Tipo de familias:** ¿Qué figuras aparecen en las familias? ¿Qué características tienen las familias felices, y las infelices? ¿Hay ausencias o figuras que no se nombran, cuáles? ¿Qué tipo de trato tienen entre sí?

**Relaciones:** los personajes femeninos ¿colaboran, se ayudan entre sí, compiten? Los personajes masculinos ¿Colaboran, se ayudan entre sí, compiten? ¿Se describen relaciones de confianza y respeto mutuo entre uno y otro sexo? Los hijos mayores suelen ser varones. Se describen más relaciones entre padre-hijo que entre padre-hija.

**Descripción física y de vestuario** de mujeres y hombres ¿Qué modelos de belleza se presentan para las mujeres, y para los hombres? ¿Hay una asociación entre la belleza y la inteligencia, la seguridad en una o en uno mismo? ¿Las ropas de mujeres u hombres sirven como característica para atribuirles un sexo? ¿Las ropas de mujeres u hombres sirven para caracterizar su condición social?

**Características psicoafectivas y de comportamiento:** Caracterización de los personajes femeninos: edad, ocupación, actividad, etc. Adjetivación que se relaciona con las mujeres y la que se relaciona con los hombres. ¿Quiénes ejercen la fuerza, ellos o ellas, quiénes muestran sus sentimientos, qué connotaciones tiene? ¿Qué consecuencias diferenciales tiene su comportamiento para personajes femeninos y masculinos? ¿Qué castigos se aplican a las niñas/mujeres, cuáles a los niños/hombres?

**Peligros que aparecen:** ¿Qué peligros acechan a los niños/hombres, y a las niñas/mujeres, quién aparece como víctima? ¿Qué comportamientos tienen los personajes masculinos y los femeninos ante el peligro?

**Usos del lenguaje:** Uso del masculino como referente de la especie, empleo de formas lingüísticas no discriminatorias. ¿Se nombra en femenino y en masculino? ¿Se usan expresiones que infravaloran lo femenino? ¿Aparecen expresiones que sobrevaloran lo masculino, qué adjetivos se asocian a cada sexo?

**Figuras de poder:** ¿Qué sexo tienen las personas con poder que aparecen en el cuento?

**Tipo de desenlace:** ¿El final feliz o infeliz depende del aspecto físico del chico o la chica, acaba con una moraleja o con una reflexión que abre nuevas preguntas y posibilidades?

**Ilustraciones:** ¿Aparecen mujeres y hombres, cómo reflejan a unas y otros, qué modelos de belleza transmiten, son saludables, muestran variedad de formas, colores, proporciones?

**Contenidos:** trabajo doméstico, trabajo remunerado, participación en actividades sociales. Los trabajos de mayor prestigio, poder económico o mayor capacidad de decisión, son realizados por hombres, mientras que las mujeres desempeñan aquéllos a los que no se asocia responsabilidad o especial preparación técnica y, en ocasiones, algunos de ellos aparecen con connotaciones asistenciales o de cuidado y de responsabilidad respecto a otras personas. Por ejemplo: las médicas son preferentemente pediatras o las docentes rara vez son directoras de colegio o jefas de estudio. El trabajo doméstico no es considerado como relevante, apenas se menciona y, en la labor de representación del mundo, se aparta de algo que debería ser tan cotidiano como la vida doméstica y familiar y la obligación de asumir con normalidad su participación en el reparto de responsabilidades familiares. El trabajo doméstico está desvalorizado socialmente, ya que nunca se representa como un trabajo especializado que requiere conocimientos.

En algunas historias la belleza y los buenos modales en las niñas se presentan como el bagaje más importante para su vida, como las armas para solucionar su futuro e incluso mejorar su posición social: una muchacha pobre puede llegar a ser princesa por el solo hecho de ser bella. Las nuevas historias suelen caer en los mismos

prejuicios, pues aunque aparezcan heroínas, suelen ser poco agraciadas y al final de la historia, después de haber recorrido mil peligros y peripecias, reciben la reprimenda de su padre o de su madre, es decir, que acaban siendo sancionadas por la sociedad que no acepta su ruptura con los papeles establecidos. Las proezas de los niños no se castigan, ya que son el resultado lógico de los valores que se les ha adjudicado.

Como análisis final y más pormenorizado, tanto el profesorado, como las madres y padres que van a comprar un libro de lectura, pueden hacerse las siguientes preguntas:

- ¿Aparecen las mujeres en el libro o se hace referencia a ellas?
- ¿Están presentes o ausentes en determinadas áreas temáticas.
- ¿Cuál es el tratamiento de los géneros masculino y femenino.
- ¿Las mujeres juegan un papel principal o secundario?
- ¿Aparecen en las ilustraciones más pequeñas?
- ¿Se da equilibrio entre personajes masculinos y femeninos, tanto en número como en el papel que juegan?
- ¿Se presenta a las chicas jugando con muñecas y juguetes relacionados con el ámbito doméstico?
- ¿Hacen las chicas de espectadoras mientras los chicos realizan actividades interesantes o aventuras?
- ¿Son las chicas instruidas, dirigidas o rescatadas por chicos?
- ¿Se limitan los personajes a tener reacciones emotivas estereotipadas (“ella lloró desconsoladamente”)?
- ¿El desenlace de la narración depende de lo guapa o fea que es la mujer?
- ¿Se presenta a las mujeres como inferiores o incapaces?
- ¿Se presentan profesiones tradicionalmente masculinas y femeninas?
- ¿Aparecen sólo mujeres en tareas domésticas?
- ¿Se presentan trabajos no remunerados como el cuidado y la atención a la infancia, personas mayores, enfermas o dependientes como importantes y valiosas socialmente?
- ¿Se presenta el matrimonio como el principal objetivo en la vida de una mujer?
- ¿Participan los hombres de forma eficaz y activa en el trabajo de la casa y en la crianza y cuidado de los hijos e hijas?
- ¿Las figuras que representan autoridad son siempre masculinas?
- ¿Se anima a los chicos para que desarrollen sus capacidades lingüísticas y destrezas domésticas?
- ¿Se anima a los chicos para que desarrollen su sensibilidad e imaginación?
- ¿Hay héroes y heroínas?
- En las actividades tradicionalmente femeninas (coser, fregar) ¿hay hombres en el texto o ilustraciones, se les presenta en profesiones tradicionalmente femeninas (profesor de escuelas infantiles, peluqueros? Si esto es así, ¿se les presenta como hombres “normales”)?
- En las actividades tradicionalmente masculinas, como arreglar el coche, ¿hay mujeres en los textos e ilustraciones?
- En las actividades aceptadas socialmente para hombres y mujeres, como conducir, ¿se incluyen a ambos sexos en los textos e ilustraciones?

- ¿Se presenta a las mujeres que combinan el matrimonio o la maternidad con su trabajo asalariado, como mujeres sin corazón o como súper mujeres?
- Cuando hombres y mujeres ejercen el mismo tipo de trabajo ¿se muestra a los dos sexos realizándolo?
- ¿Se explica en el libro que las mujeres han sido y siguen siendo discriminadas a la hora de acceder a un puesto de trabajo en las promociones y en el salario?
- ¿Se distorsiona la realidad mostrando sólo a las mujeres en casa, sin trabajar nunca fuera?
- ¿Se presenta a las mujeres como escritoras, autoras, mujeres de ciencia, líderes, exploradoras, o sólo como amas de casa, secretarias, enfermeras, profesoras de escuelas infantiles, telefonistas o empleadas de tienda?
- ¿Se presentan personalidades estereotipadas?
- Cuando se presenta a una mujer como agresiva, insensible, arrogante, valiente, dinámica... ¿se hace de modo que al leerlo se considere antinatural, excéntrica o marimacho?
- Cuando se presenta a un hombre como sensible, tímido, preocupado por las demás personas, pasivo... ¿se hace de modo que al leerlo se considere antinatural, excéntrico o marica?
- Las transgresiones en los roles sexuales ¿se presentan como naturales e incluso positivas, o de forma totalmente peyorativa?
- ¿Se presenta a las mujeres como seres incapaces de resolver sus problemas?
- ¿Se da por supuesta la superioridad masculina?
- ¿Se presenta la renuncia de las mujeres a sus propias necesidades y aspiraciones como natural, adecuada y buena socialmente, para que los hombres puedan alcanzar las metas que se han propuesto y tengan una familia en la que equilibrar emociones y reponer las fuerzas del trabajo (el descanso del guerrero, detrás de un hombre importante hay una gran mujer, etc)?
- ¿Se asume que hombres y mujeres poseen diferencias innatas en su manera de pensar o su habilidad para realizar diversas tareas?
- ¿Se da mayor relevancia y se valoran más las ocupaciones y cualidades e intereses masculinos que los femeninos?
- ¿Se llama afeminados a los chicos con sensibilidad?
- ¿Se centra el contenido con igual frecuencia en los hombres que en las mujeres?
- ¿Cuánto énfasis se da a la oposición entre los valores tradicionalmente femeninos como la compasión, la consideración, la ternura, y los tradicionalmente masculinos, como la seguridad, el riesgo o la fuerza?
- ¿Son estos valores presentados como ideales para ambos sexos?
- ¿Quiénes tienen el poder y la toma de decisiones?
- ¿Los progresos en los chicos y las chicas están basados en su propia iniciativa e inteligencia, o se debe su éxito a su buena presencia o a su relación con el otro sexo?
- ¿Contraponen el texto características “masculinas” a las “femeninas” (Ella tenía dotes desde el punto de vista técnico, pero era femenina, él cocina muy bien, pero es un gran estadista)?
- ¿Asigna el lenguaje papeles sociales y posibilidades profesionales (en lugar de asistenta, personal de limpieza, ama de casa o administradora del hogar, hombre de negocios, personal de negocios)?

- ¿Implica el lenguaje que la mujer depende de la iniciativa del hombre o incluso que pertenece a su marido o padre? (“los conquistadores viajaron hacia el interior del continente llevando consigo a sus mujeres e hijos”, “El señor Pérez permite que su mujer trabaje”)
- ¿Se hace generalizaciones sobre “el hombre”?
- ¿Se dirige el texto a los dos sexos, o se da por supuesto que lee un hombre, utiliza el plural masculino como valor universal?
- ¿Se utiliza normalmente la tercera persona masculina, excepto cuando lo que está describiendo es una ocupación tradicionalmente femenina?
- ¿Utiliza un lenguaje distinto si se está refiriendo a mujeres y hombres (Las chicas son monísimas, los chicos son guapos, las chicas cuchichean, los niños hablan)?
- ¿Se describe a las mujeres como apéndices de los hombres en vez de por derecho propio (“Era una esposa inteligente”, “es una hija muy sensata”)?
- ¿Es el lenguaje denigrante o paternalista al referirse a las mujeres? (La reunión de mujeres parecía un gallinero, cotilla, arpía, solterona, sexo débil...)
- ¿Hay declaraciones despectivas o controvertidas? (Parece una mujer, los mejores cocineros son hombres...)
- ¿Se hace hincapié en las semejanzas entre el hombre y la mujer o se acentúan sus diferencias?
- ¿Los empleos se enfocan como masculinos y femeninos, suponiendo que ciertos empleos son incompatibles con el sexo de alguien?
- ¿Se muestra a hombres y mujeres en empleos de igual responsabilidad?
- ¿Se presenta a los hombres no sólo como independientes, activos, fuertes e interesados por su trabajo, sino también como cuidadosos y sensibles? De igual forma se debe mostrar que las mujeres tienen ambiciones y expectativas profesionales.

*Después de leer todas estas cuestiones ¿qué tipo de cuento o libro crees que tienes entre tus manos?*

### SÍMBOLOS MÁS FRECUENTES

EL MANDIL: símbolo principal femenino por excelencia: limpieza de la casa, cuidado de niños y niñas. En las escenas de calle se sustituye por la cesta o el carro de la compra o el cochecito del niño o la niña. Cubos, escobas, bayetas, aparecen a menudo en las imágenes para hablarnos del carácter inmutable de las tareas, de su fatalidad, y de que la tecnología no es cosa de mujeres.

EL SOFÁ: es el trono del padre, símbolo de su poder y autoridad. Nos habla de su dura jornada de trabajo y de su merecido descanso.

LAS GAFAS: simbolizan la inteligencia. Cuando las lleva una niña nos dice que es lista, pero también ilustra que está afeada, estableciendo la tradicional incompatibilidad entre belleza e inteligencia (la agria directora de la escuela, la amargada bibliotecaria, la empollona de la clase... las madres raramente las llevan).

LOS PERIÓDICOS: representan la información, la participación en la vida cotidiana, la instrucción y la alfabetización; los leen los padres, abuelos, en la calle, en los transportes públicos.

LOS LIBROS: de color rosa para las novelas sentimentales, indicando falta de interés por lo real.

EL MALETÍN: simboliza la profesión intelectual o de ejecutivo, destinado al hombre y a los padres.

LA VENTANA: las sitúa como espectadoras de la actividad y creatividad masculinas. Ven pasar la vida sin participar en ella, las retiene y las protege, las informa y excluye, nos dice que pertenece al interior y a la afectividad. Habla también de imaginación y ensueño.

### RECOMENDACIONES

Es necesario escribir historias nuevas, donde el protagonismo se reparta entre chicas y chicos. Es normal que haya chicas que tengan miedo, también que haya chicos. Lo que hay que evitar es que los modelos representados encasillen sus comportamientos, estableciendo con ello relaciones jerarquizadas.

- Incluir un número equilibrado de imágenes de hombres y mujeres.
- Evitar ilustraciones tópicas que representan a los hombres como fuertes, competitivos y activos, y a las mujeres como débiles y pasivas.
- Que los personajes masculinos no siempre sean quienes dirigen y ocupen posiciones importantes y los personajes femeninos aparezcan en situaciones subordinadas y dependientes.
- Que el uso del lenguaje no sea sexista. Que no se emplee el masculino como genérico

“Queremos cuentos que dejen ser libres a niñas y niños y que no sean racistas, que sean respetuosos con todas las personas, con el entorno en el que vivimos, con los animales, que cuestionen los pilares sociales que parecen intocables pero que pueden cambiar de modo que no transmitan la competitividad como un valor ni sean generadores o legitimadores de jerarquías que subordinan y humillan y que nos empujan hacia la violencia”.

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

#### INFANCIA:

- BRADBURY Ray y VILLAMUZA, Noemí; Encender la noche. España, Kókinos, 2005
- CERVIÑO SAAVEDRA, M<sup>a</sup> Jesús y CALZÓN ÁLVAREZ Juan; El misterio del chocolate en la nevera. Instituto de la Mujer 2003



- JUAN Ana; Comenoches. Alfaguara. Madrid 2004
- TURÍN Adela, NELLA Bosnia, Arturo y clementina. Lumen, Barcelona 1991.
- TURÍN Adela y CURTI Anna; La chaqueta remendada. Lumen, Barcelona 1988.
- TURÍN Adela y SACCARO Marguerita; Historia de unos bocadillos. Lumen. Barcelona 1977.
- CARLE Eric; La mariquita gruñona. Kókinos, Italia, 2004
- MARTÍNEZ María y SOLÉ Carmen; Yo las quería. Ed. Destino Barcelona 1984.
- SOBRINO Javier, VILLAMUZA Noemí; Me gusta. Kónkinos, Madrid 2002
- RUANO Charo, BARRIENTOS Rosa M.; Catalina lina luna. Amarú ediciones, Salamanca 2004.
- HASSELE Dennon y LAMARCHE Jim; El oso que amaba los libros. Ed Juventud, Barcelona 2005.
- ENDE Michael; Momo. Alfaguara, Madrid 1995
- CARDONA Melissa, SADA Margarita. Tengo una tía que no es monjita. Editorial Patlatonalli, Mexico 2004
- MEBES Marion, SANDROCK Lydia. Ni un besito a la fuerza. Editorial Canal. Bilbao 2003.
- WINTER Jonah, JUAN Ana; Frida. Alfaguara, Madrid 2003
- ERIC C. Carle; Don caballito de mar. Kónkinos, China 2004
- BALZOLA Asun; Munia y la señora piltronerá. Ed. Destino, Barcelona 1984
- DIERKS Hannelore, SOLÉ VENDRELL Carme; Mara y el pájaro negro. Lumen, Barcelona 1995
- BOJUNGA NUNES Lygia; El bolso amarillo. Alfaguara, Madrid 1987
- KESELMAN Gabriela, URBERUAGA Emilio; Este monstruo me sueña. La Galera, Barcelona 2004
- MILES Miska, PARNALL Meter; Ani y la anciana. Fondo de cultura económica de México, 1992
- MARTÍN GAITE, Carmen; Caperucita en Manhattan. Siruela, Madrid 1990
- NAMJOSHI Suniti; Fábulas feministas. Universitat Jaume I, Castelló de la plana, 2003
- MERNISSI, Fátima; Sueños en el umbral. Memorias de una niña del harén. Muchnik editores S.A., Barcelona 1995
- CEDAR, Sally. "El uniforme maldito", Ed. S.M
- COMPANY, Mercé. "Santi y Nona: Noche de monstruos", Ed. Timun Mas
- CORDOVA, Isabel. "Ada nunca tiene miedo", Ed. S.M
- GANTSCHIEV, Ivan. "El tren de Navidad", Ed. S.M
- GRIMM, Hnos. "Hansel y Gretel", Ed. Anaya
- LOBE, Mira. "Abracadabra, pata de cabra", Ed. S.M.
- MARZOLLO, Hean. "Cierra los ojos", Ed. Espasa- Calpe
- MATEO, Pilar. "La princesa que perdió su nombre", Ed. Luis Vives
- PAOLA, Tomie de. "Oliver Button es un nena", Ed. Miñón.
- PREUSSLER, A. "Agustina la payasa", Ed. S.M

- PUNCEL, Maria. "Así son papá y mamá". Ed S.M.
- ROSS, Tony. "Hipersuper Jezbel", Ed. S.M.
- TURIN, Adela. "Una feliz catástrofe", Ed. Lumen.
- TURIN, Adela. "Rosa caramelo", Ed. Lumen.
- WELLS, R. "Julieta estate quieta", Ed. Altea.
- WELLS, R. "Lucas y Virginia" Ed. Altea
- WILKON, Piotr. "La gata Rosalinda", Ed. S.M

### DE 7 A 9 AÑOS

- AHLBERG, Allan. "Fuenteclara", "Argamasilla", "Tembleque" Ed. Altea.
- ALCANTARA, R. "¿Quién ayuda en casa?", Ed. Luis Vives.
- BRUEL, Ch. "Clara, la niña que tenía sombra de chico", Ed. Lumen
- DAHL, Roald. "El dedo mágico", Ed. La Alfaguara
- GARCIA TEIJEIRO, A. "Noa", Ed. La Galera.
- GISBERT, J.M. "El Parque del Arte", Ed. S.M
- GOMEZ CERDA, A. "La princesa y el pirata", Ed. Siglo XXI
- GOYTISOLO, J.A "La bruja hermosa", Ed. Laia.
- LOBE, Mira, "El rey Túnix", Ed. S.M.
- LOPEZ NARVAEZ, C. "Memorias de una gallina", Ed. Anaya
- MAHY, M. "El secuestro de la bibliotecaria", Ed. Altea
- NÖSTLINGER, Ch. "Querida Susi, querido Paul" . . . ., Ed. S.M.
- OBIOLS, M "Guillermina gggrrr!", Ed Espasa- Calpe-
- PUERTO, C. "La Rosa de los hielos" . . . ., Ed. Luis Vives
- PUNCEL, M "Abuelita Opalina", Ed. S.M.
- YEOMAN J. "La rebelión de las lavanderas", Ed. Altea

### DE 9 A 11 AÑOS

- BOIE, kirsten. "Todo cambió con Jacob", Ed. Alfaguara.
- CAMERON, E. "Aquella Julia Redfern", Ed. Alfaguara
- CANELA GARAYOA, M. "Uthimgami, el rey de la niebla", Ed. La Galera
- DAHL, R. "El Gran Gigante Bonachón", Ed. Alfaguara
- KURTZ, C "Veva", "Veva y el mar", Ed Moguer.
- LOBE, Mira. "La nariz de Moritz", Ed. S.M
- LOWRY, L. "Anastasia Krupnik", "Anastasia elige profesión", Ed. Espasa- Calpe.
- NÖSTINGER, Ch. "La auténtica Susi", Ed. S.M.
- NÖSTINGER, Ch. "Rosalinde tiene ideas en la cabeza", Ed. Alfaguara
- NUNESM L.B "El bolso amarillo", Ed. Espasa-Calpe
- RINSER, L "El Squirrel" Ed. Alfaguara.
- SOMMER BONDENBURG, A "El diablillo que vino de la lluvia": Ed Alfaguara
- TURIN, A "El jardinero astrólogo", Ed Lumen.

- TURIN, A "La mano de Milena", Ed. Lumen.
- TURIN, A "Planeta Mary año 35", Ed. Lumen
- TUSQUETS M E, "La conejita Marcela", Ed. Lumen
- WINTER, Jonah; Frida. Alfaguara 2003

*DE 11 a 14 años*

- ANDERSON, M.J "El viaje de los hijos de la sombra", Ed. S.M.
- DAHL, R "Matilda", Ed. Alfaguara
- DE CESCO, F "Bajo el viento de la Camarga". Ed. Alfaguara
- DE CESCO, F "La pista conduce a Estocolmo", Ed. Alfaguara
- DRINKWATER, C. "La escuela encantada", Ed. S.M.
- ENDE, M "Momo", Ed. Alfaguara
- GRIPE. M "La hija del espantapájaros" Ed . S.M.
- GEORGE, J.C "Julie y los lobos", "La tierra que habla", Ed. Alfaguara
- HAUGEN, T "Hasta el verano que viene", Ed. S.M.
- LOPEZ NARVAEZ, C. "La colina de Edeta", Ed. Espasa- Calpe
- MOORHOUSE, J. "Los Barton", Ed. S.M
- NUNES, L.B. "El sofá estampado", Ed. Espasa- Calpe
- O`DELL, S . "Zía", Ed. Alfaguara
- PATERSON, K- "La Gran Gilly Hopkins", "Un puente hasta Therabithia" Ed. Alfaguara
- PRESSLER, M "Chocolate amargo", Ed. Alfaguara
- PROCHAZKA, J "Lenka", Ed. Alfaguara
- PROCHAZKOVA, I "El tiempo de los deseos secretos" Ed. Alfaguara
- DE CESCO, F. "Bajo el signo del sol rojo". Ed. Alfaguara
- DE CESCO, F "Bajo el signo de la llama azul" Ed. Alfaguara
- COLE, B, "Las cabras", Ed. Alfaguara
- COLETTE. "El trigo en ciernes", Ed. Alfaguara
- DESARRE, E. "Danielle en la isla", S.M.
- FILLOL, L. "María de Amoreira" Ed. S.M.
- GRIPE, M "Los escarabajos vuelan al atardecer", Ed. S.M
- HALASI, M "Primer reportaje", Ed S.M.
- HEYNE, I. "Cita en Berlín" Ed. S.M.
- KÖRSCHUNOW, I "Se llamaba Jan ", Ed. Alfaguara
- KÖRSCHUNOW, I "Una llamada de Sebastián ", Ed. Alfaguara
- NAIDOOM B "Cadena de fuego" Ed. Alfaguara
- NOSTINGER,Ch "Gretchen, mi chica", Ed Alfaguara
- PATERSON, K "Amé a Jacob ", Ed. Alfaguara
- SMITH, R "Historia de Sumitra", Ed Alfaguara
- TERLOWJ "Barrotes de bambú" Ed. S.M.



- VRIES, A de. "Cómplice" Ed. S.M.

### *NARRATIVA PARA MAYORES*

- ANTOLIN, Enriqueta. "La gata con alas" Madrid: Alfaguara, 1992
- APARICI-SERRA, Gloria. "Mamá Mercedes y la niña amarilla". Madrid: Horas y horas, 1992
- BEAUVOIR, Simona de "Los Mandarines" Barcelona : Edhasa, 1982
- CHACEL, Rosa. "Desde el amanecer" Barcelona : Debate, 1991
- DINSEN, Isaak. "Memorias de Africa", Barcelona: RBA Ed. 1992
- FALCON, Lidia. "Camino sin retorno" Barcelona: Anthropos, 1992
- KUNDERA, Milan "La insoportable levedad del ser" Barcelona: RBA Edt., 1992
- MADARAS, Lynda. "De niña a mujer" - Barcelona: Plaza y Janés, 1984
- MARTÍN GAITE, Carmen, "Nubosidad variable" Barcelona: Anagrama, 1992
- MONTERO, Rosa "Te trataré como una reina" Barcelona: Seix Barral, 1984
- MONTESY, Federica. "La indomable". Madrid: Castalia; Instituto de la Mujer, 1991
- MOURAD, K. "De parte de la princesa muerta", Barcelona: Ed. Muchnik, 1989
- OLIVIER, Ch "Los hijos de Yocasta. La huella de la madre". México: F.C.E., 1988
- TORRES, Maruja. "Ceguera de amor: culebrón del V Centenario". Barcelona: Anagrama, 199
- WOOLF, Virginia. "Un cuarto propio". Gijón: Jucar, 1991

### *LIBROS DE INFORMACIÓN SOBRE LA MUJER*

- DIO BLEICHMAR, Emilce. "La depresión de la mujer" Madrid: Temas de Hoy, 1991
- GUIAS de Salud. -Madrid: Instituto de la mujer
- HISTORIA de las mujeres.- Madrid: Taurus, 1991
- MAYANS NATAL, Mª Jesús "Narrativa feminista española de posguerra" Madrid: Pliegos, 1991
- Las MUJERES en la Guerra Civil española- Madrid: Instituto de la mujer, 1991
- MOIR, Anna "El sexo en el cerebro: la verdadera diferencia entre hombres y mujeres.- Barcelona: Planeta, 1991
- RUIZ RICO, J.J. "El sexo de sus señorías: sexualidad y tribunales de justicia en España" Madrid :Temas de Hoy,1991
- SARMIENTO, Carmen. "Viajes a la marginación" Madrid: Mondadori, 1991
- SAVIGNEAU, Josyane. "Marguerite Yourcenar: "La invención de una vida". Madrid: Alfaguara,1991
- STANG DAHL, Tove. "El Derecho de la mujer: Introducción a la jurisprudencia feminista" Madrid: Vindicación Feminista, 1991
- El trabajo de las mujeres a través de la historia- Madrid: Instituto de la Mujer,1992
- VALCACER, Amelia. "Sexo y filosofía: sobre mujer y poder" Barcelona: Anthropos,1991

- VIOLO, Patrizia. "El infinito singular" -Madrid, etc: Cátedra, Instituto de la Mujer,1991
- WOOLF, Naomi. "El mito de la belleza" - Barcelona: Emece, 1991
- WOOLF, Virginia.- "Cartas a mujeres".- Barcelona: Lumen, 1991

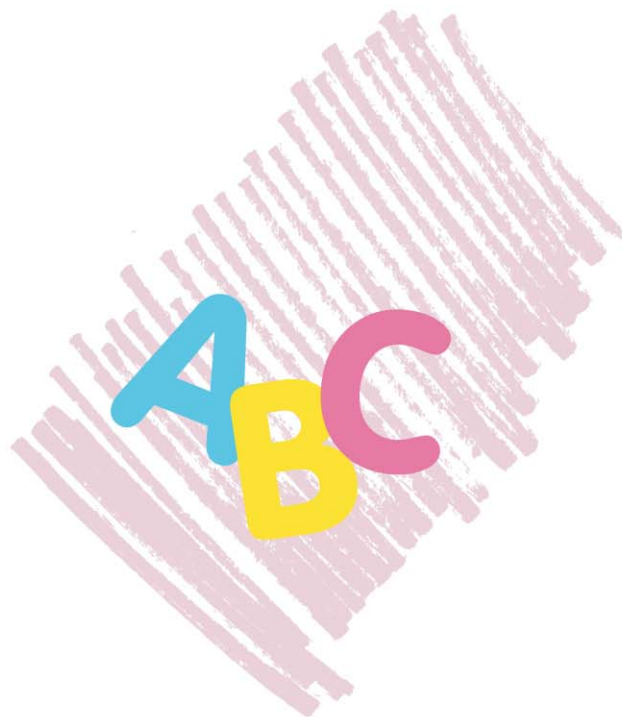
### LIBROS FEMINISTAS

- ARTOUS, Antoine. "Los orígenes de la opresión de la mujer" -Barcelona: Fontamara, 1982
- BALAMASEDA, Beatriz. "La mujer, la pata quebrada y en casa".- Barcelona: Dopesa, 1977
- BEAVOIR, Simone de. "El segundo sexo".- Buenos Aires: Ed. Siglo Veinte, 1972
- CAPMANY, M.A. "Carta abierta al macho ibérico".- Madrid: Ediciones 99, 1975
- CASTELLANO, Josefa. "Esclavitud y liberación de la mujer".- Bilbao: Zero, 1974
- CERRONI, Umberto. "La relación hombre- mujer en la sociedad burguesa".- Barcelona: Akal, 1976
- COLECCIÓN Feminismo.- Madrid: Cátedra, 1991
- ENGELS, F. "El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado".- Madrid: Ayuso,1972
- IRIGARAY, Luce. "Yo, tú, nosotras".- Madrid: Cátedra; Inst, de la mujer, 1992
- LERNER, Gerda. "La creación del patriarcado".- Barcelona: Crítica, 1990
- LIBRERÍA DE MUJERES DE MILAN. "No creas tener derechos".- Madrid: Horas y horas,1991
- MORENO, Amparo. "Mujeres en lucha".- Barcelona: Anagrama, 1977
- NASH, Mary. "Presencia y protagonismo: aspectos de la historia de la mujer"..- Barcelona: Ednes. Serhal,1984
- SARMIENTO, Carmen, "La mujer una revolución en marcha".- Madrid Sedmay,1976
- SAU, Victoria. "Diccionario ideológico feminista".- Barcelona: Icaria, 1981

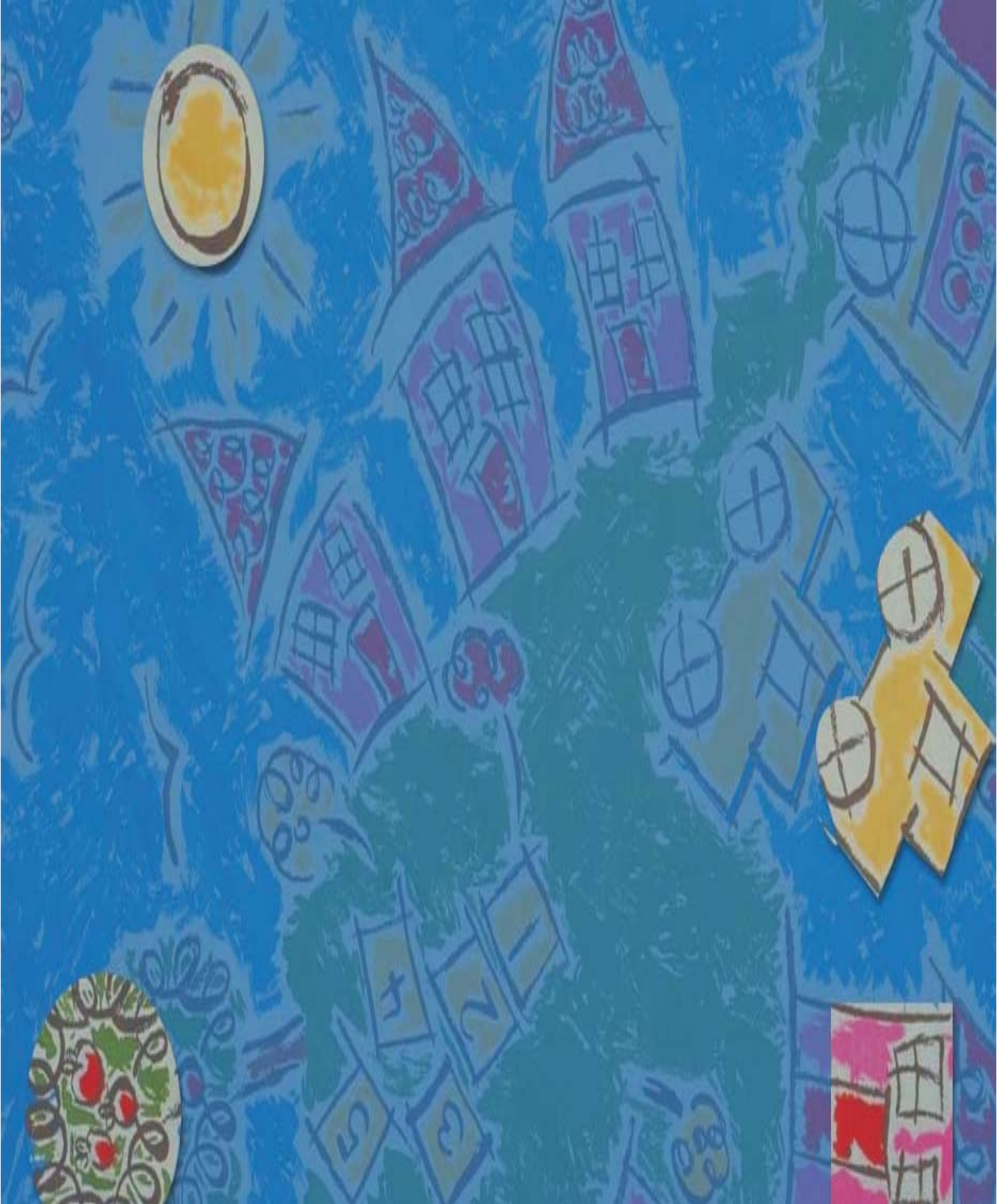
### BIBLIOGRAFÍA

- [www.educastur.princast.es](http://www.educastur.princast.es)
- [www.cpgasteiz.com](http://www.cpgasteiz.com)
- [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- [www.fundaciongsr.es](http://www.fundaciongsr.es)
- [www.juntadeandalucia.es/averroes](http://www.juntadeandalucia.es/averroes)
- [www.sol-e.com](http://www.sol-e.com)
- [www.educared.org](http://www.educared.org)
- [www.tematico.asturias.es/mujer](http://www.tematico.asturias.es/mujer)
- [www.ducotedesfilles.org](http://www.ducotedesfilles.org)
- <http://www.guiainfantil.com/libros/Lectura/index.htm>
- [http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/2005/12/beneficios\\_de\\_1.html](http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol/2005/12/beneficios_de_1.html)

- Guía de lectura no sexista para niños y niñas. Biblioteca de Amurrio, Álava.
- VVAA; La transmisión de los modelos femenino y masculino en los libros de la enseñanza obligatoria. Serie Estudios nº 64. Instituto de la Mujer. Madrid 2000
- VVAA; Tomar en serio a las niñas. Serie Cuadernos de Educación no Sexista nº 17. Instituto de la Mujer. Madrid 2005.
- VVAA; Manual de acción: cómo llevar a la práctica la igualdad entre los sexos. Serie Documentos nº 1. Instituto de la Mujer. Madrid 1988.
- Cerezal Fernando, Jiménez Carolina. La discriminación genérica en textos de inglés y francés en EGB. Madrid 1990
- Instituto de la Mujer; Elige bien: un libro sexista no tiene calidad. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer. Serie Cuadernos de educación no sexista nº 4. Madrid, 1996
- MATEOS GIL, Almudena y SASIAIN VILLANUEVA, Itxaso.; Contar cuentos cuenta. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer. Madrid 2008. Primera reimpresión
- FIDALGO SUÁREZ, Isabel; Furacazolos e botaborrallas. Xunta de Galicia, Servicio Galego de igualdade, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Instituto de la Mujer. 1998
- GASCO A., GUERRA P., ÁLVAREZ L. y SEIJA S, B. Estudio de investigación. La perspectiva coeducativa en los libros de texto. Iniciativa comunitaria Equal Redes por la Igualdad y Consejo Comarcal del Bierzo. Ponferrada 2007







Organiza:



CONSEJO COMARCAL DEL BIERZO

2º Plan de igualdad  
de oportunidades

Financia:



Junta de  
Castilla y León

Consejería de familia e  
igualdad de oportunidades  
Dirección General de la mujer